# 古今名人扇面展覽會特刊

海粟

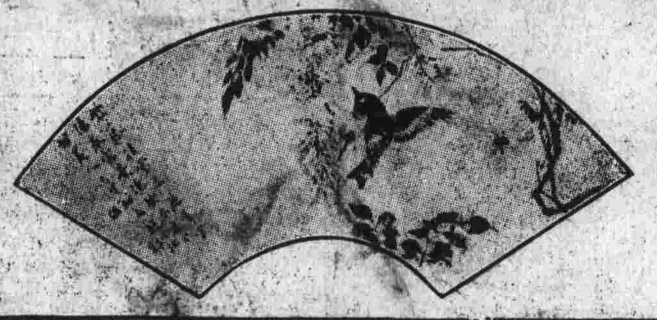
會址北京河南路口國華大樓六樓

## 發刊詞

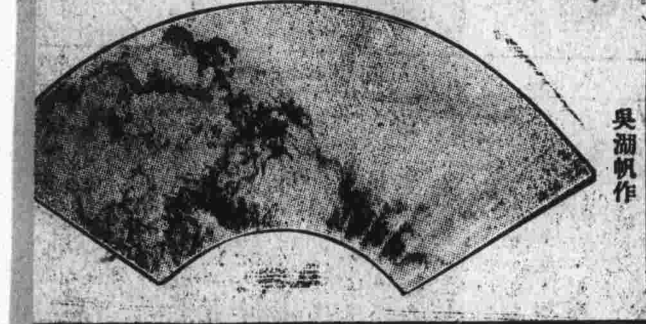
·編者·

在這個特區以外卽雷池的滬市，空氣眞太窄悶了！四野遍佈了鐵蒺藜，使人寸步難行。假使要勉强舉步，就有鈎襟刺膚的可能！所以大好春光，亦只有在悽寂的，灰暗的；境地裏，悄悄的溜了過去。到而今，已是荼蘼開罷，梅子將黃的初夏季節了。轉瞬火傘高張，炎威肆虐，鴿籠生活式的居民，格外要感到苦悶了。但是：一個人精神的發揚，和內心的感應，是不受環境拘束的。所以每個人的苦樂，是不能用環境的優劣來做公式，做標準。宋人蘇子瞻的一篇快哉亭記，就是表示內心苦樂的因素，與環境遭遇的順逆；是不相聯屬的。因此在無可奈何環境下的有心人，決不會因爲看不到野外的紅花，和江中的綠波，就忘却了欣欣向榮的春之生意。堵啫！就是文學中的蘊蓄和畫藝上的表現，已足够給與我們內心的興奮，和精神的安慰。所以文化與藝術是國家最重要的樞紐，亦是民族的靈魂。現存：陸抑非君發起了一個古今名人書畫扇面展覽會，委託本報代辦一張專刊，是一件值得稱頌的善舉。因此；本報亦就甚樂意的接受下來，因爲牠；不僅是藝術的表現，亦就是揮蠅却暑，招涼解煩的；一件利器。因此；編者不敢惜筆墨之勞，將這個藝術的，興奮的，消悶的，書畫扇展會介紹給讀者之前。不；亦就是每一個苦悶的大衆之前。現在，順帶地將陸君的履歷，來介紹一遍，作爲這個盛會的前奏。

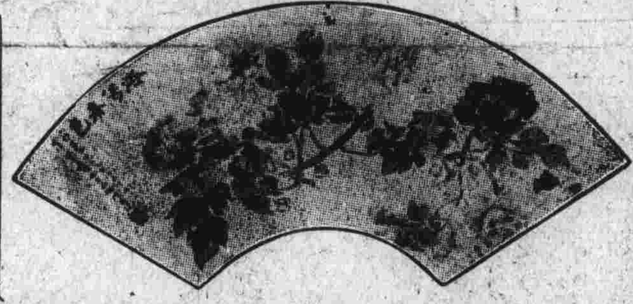
陸君的故鄉是常熟，因爲地靈人傑的關係，常熟亦就爲生產文人藝士的淵藪。譬如說到畫家，那末淸代畫聖王石谷，就是常熟人。亦就是虞山派的鼻祖。陸君既生長此鄉，當然是潛移默化，習於無形。所以他從小就富有繪畫的天才。自從寓居蘇州，列入陳迦盦門下之後，更踏進了畫苑的藩籬。尤其是，委禽孫氏之後，更抉得了古畫美妙的祕奧。因爲他的內兄孫伯淵先生，是集寶齋的主人翁，亦就是蘇州城內收羅書畫的寶庫。陸君以東床嬌客的資格，愛屋及烏，當然享有觀摩孫氏收藏古書畫的權利。他陸君，既入寶山，豈肯空手出來，因此拿起生花之筆，不畫蛾眉而畫圖了。經過了祈寒盛暑的努力，心摹手追的刻苦，所以畫藝的成就，已經不是他的業師陳先生可以跟止了。眞可以說一聲青出於藍而勝於藍！許多先進老法家，對他都有點後生可畏的樣子！我們忝在聲氣相求的朋友，更覺得他是一個畏友。說得滑稽一點，亦就是我們的小先生！於此；可以知道陸君畫藝的造詣高深，同凡手了！因此被現代藝苑大師吳湖帆先賞識，收入門牆，與君，他抱有提倡絕藝的宏願，在民國二十三年之秋，創辦飛聲畫學校。招收而授函授的愛畫學子，聞風而來者，普遍了全國各地。眞是，濟濟盛哉！去年夏季，陸君始創畫扇展覽會，那時出品人不到一百人，件數只有五百餘件，但是售得的現金，却突出了一千元的關口。更比膾炙人口的美譽，所得現命的成績來得豐富。因此，今夏再繼續籌辦。徵到的畫扇有一千多頁。出品人二百餘名。凡是有名望的大畫家，都做了入彀英雄。除非是幾位業餘而匿筆懶的畫家，沒有作品參加。可是，景象已足夠興盛了。已可以說一聲洋洋大觀！定價從一元起六十元爲止，並不是價目的懸殊大甚。實在因爲有非常名貴的作品，和古代畫扇的關係。所以在定價低廉普遍藝術的貢獻之外，不得不有更高貴的定價了。至於本輯所刊布的畫扇，那不過是滄海一勺，的鼎例。全部作品的美妙，還是要逐日到會場去看，那纔可以光耀眼海，影鑄丹府。得一番目賞心欣的美



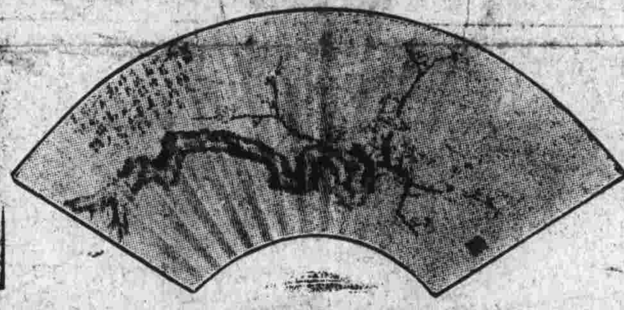
趙叔孺作



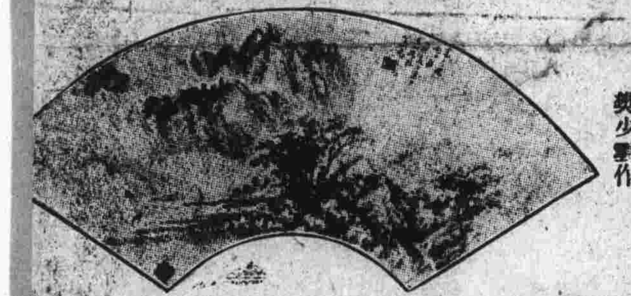
吳湖帆作



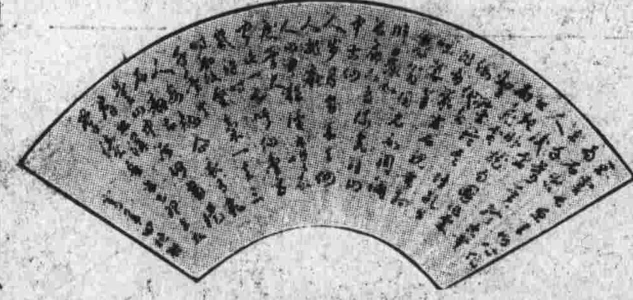
商笙伯吳湖帆潘博山江寒汀陸抑非合作五色牡丹



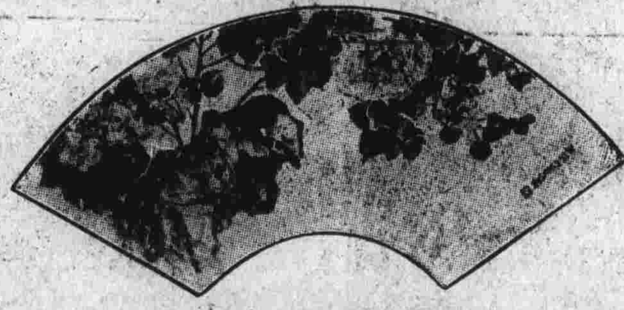
高野侯作



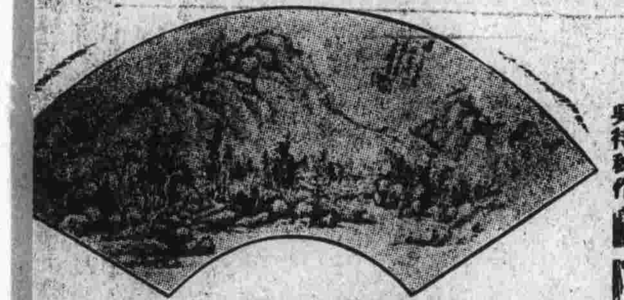
樊少雲作



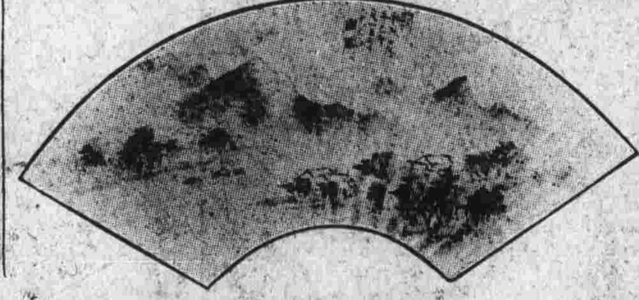
田桓作



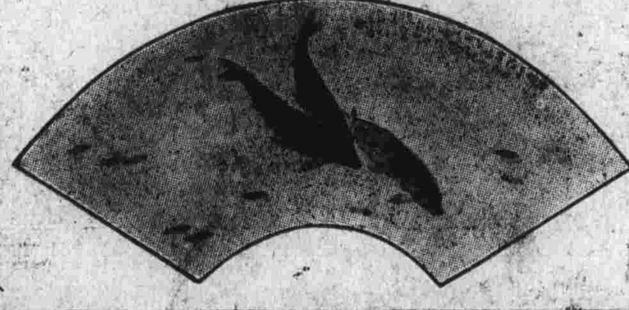
商笙伯作



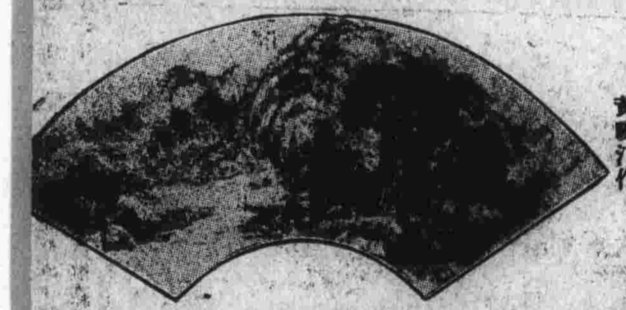
吳待秋作



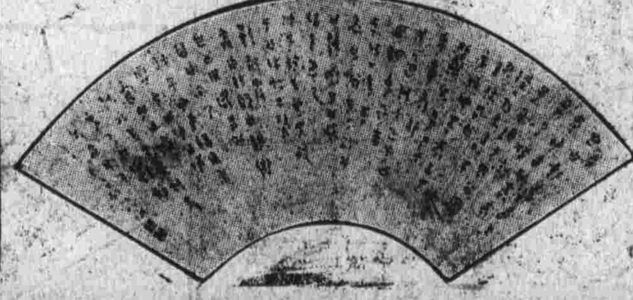
龐虛齋作



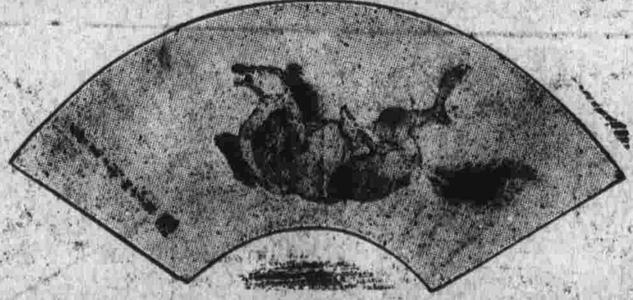
王師子作



黃曉汀作



王[illegible]厂作



劉海粟作

上海墨緣堂發行
特種書畫宣紙
黃礬宣
玉版宣
精製扇面冊頁
倣古毛筆
名人書畫冊
貨品精良 定價低廉
愛好諸君 盍興乎來
地址 廣東路棋盤街東首一二三九號
電話：一八九三一

## 古今書畫扇面展覽會之意義

人處於苦悶的環境中，總想找一點富有刺激的消遣，以解此無可如何之鬱結，究其實，只是麻醉着自己的心靈吧了，然而，孤島上的人們，誰不在那聲色之場，醞緒之窟，興奮地去尋找不自然的，戕代性靈的麻醉呢。這一方面，成許是環境所造成，但在另一方面，未始非身心之無所寄託，有以致之。

藝術是陶冶性情，能除苦悶的唯一良劑，牠可以使你欣賞作品而感着同情，因趣味向上，可以清醒着你的頭腦，奮發你的精神，這裏面有一個無上的美境，是每一個人的精神食糧，絕沒有價值可估量的，且與其他的娛樂，徒使精神肉體，而無補於身心者，不可同日而語，所以此次書畫扇面展覽會之應運而產生其意義固不僅爲博得人們的欣賞及應時之需用而已。

石湖草堂主人，精繪事，廣交遊，在此苦悶的氛圍裏，特舉行這個古今書畫扇面展覽會，以調劑人們的情緒，清醒人們的沉醉，實是值得多多贊揚的美舉。而且所徵求來的作品，都是海上各名家精心傑構，爲平時所不易經見的精品，其中有更難得的，是多方搜集而來的古代書畫扇面，均是家藏之寶，刼後之珍。我想經過亂離困頓的人們，目擊着，殘破山河的情景，而得一觀歷代的先賢手澤，于摩挲把玩之餘，追緬往昔，瞻念來茲，其感慨又爲何如耶。·應野萍·

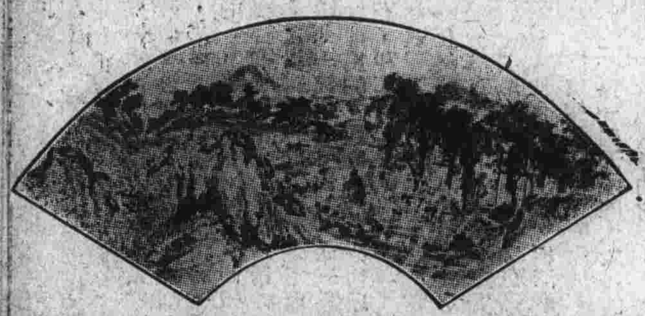
## 石湖草堂畫扇雅集記　·陸抑非·

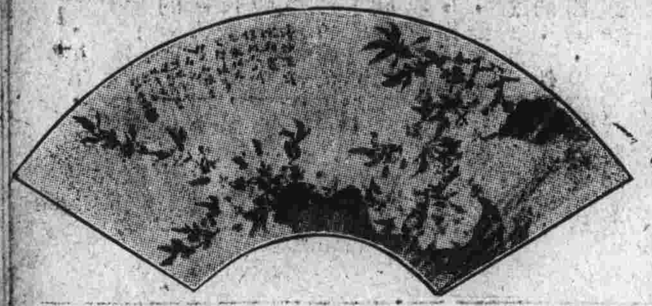
烽烟遍地，閭閻不安，名流雅士，羣集滬濱，蟄居孤島者，比及二年矣。塵濁繁華，固爲知識者厭倦，性靈寄託，舍文藝而莫從。春間二三知己，閒談藝事，慫恿舉辦書畫扇面展覽，以徵集海上名流專家，以爲發揚國粹藝術之精神，指導陶養性情之繩準，世事擾攘，俗膠淫樂，風格志趣，淪落無存，良可慨也。月之廿三日，特邀先進彥碩，商笙伯，趙叔孺，吳待秋，樊少雲，吳湖帆，吳汀鷺，鄭午昌，及諸名家，潘博山，徐邦達，江寒汀等，合作畫扇。午晌；先後蒞至，少長咸集，內兄孫伯淵昆仲，出明清諸大家精品，以供鑒賞，團坐觀摩，益饒興趣。俄頃少雲首先拈毫寫松，待秋繼之以梅，三友合局，佇待補竹。湖帆適珊珊而至，遂促成之，并爲題款也。午後：笙伯創意，合作五色牡丹，先寫玉樓春主花，寒汀用水墨，博山補魏紫，余繪綠萼，姚黃僞現如也。湖帆欣然題曰：雖非明代，下仿到串，果然丹木中生機盎矣！傳觀之下，皆嘖嘖稱奇，如出一手，誠偶然洽得之佳構也。繼各分小紙隨意頗多精采，予再擬十分春色圖，自寫月季一枝，寒汀博山寫梅花長春，待秋笙伯綴紅杏牡丹，邦達午昌補柳枝水仙，汀鷺繪紫蝴蝶，衆芳交錯，豔色繽紛！嗣由湖帆以工細文竹連絡章法，疎密得勢，復經叔孺以殿春蘭，大功告成。暮薄興盡而散。次日同集者，有朱屺瞻，王師子，鄭逸梅，朱竹雲，張星階，汪亞塵，應野萍，花鈞盦，唐雲，朱梅邨，李芳園，潘志雲，吳青霞等。合作共二十餘扇，可觀者，有屺瞻亞塵之魚藻，野萍之黃山，梅邨子雲之仕女，唐雲柳蟬及梁園合作之九友圖午瑞圖等。竹雲星階合仿梅瞿山堪稱老當。復由星階鼓興再作五色牡丹，先繪白描，取意白陽，竹雲芳園相繼下筆，予補藉色，師子殿以玉樓，完成致！最後作五美伴鍾馗，芳園寫鍾進士，青霞，豐姿綽約，子雲於右膝下作一幼女，劭盦繪一少女持宮燈前導，似有回顧之意，予於左方楚，尙合法度，亦一佳搆也。兩日間良朋滿集，尤稱盛會！爰筆記之藉留鴻爪。


## 飛聲國畫學校面授部招生

本校創辦於民國二十三年，呈請市教育局登記，臨摹範本均爲各大名家精心妙繪，初步指導及批改課本，皆由本校主任導師陸抑非及受聘爲本校教授之國畫大家親筆批改，畫科各門俱備，如有愛好國畫之士，可親臨本校參觀，詳章函索即寄，均可本埠附郵票二分，即行寄奉。校址本埠法租界薩坡賽路二百零七號 電話八零五八九

汪亞塵作

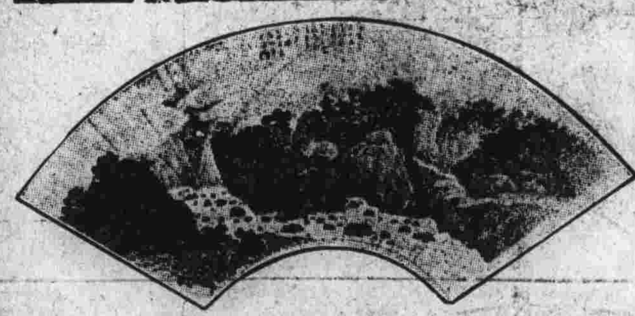

花鈞盦作

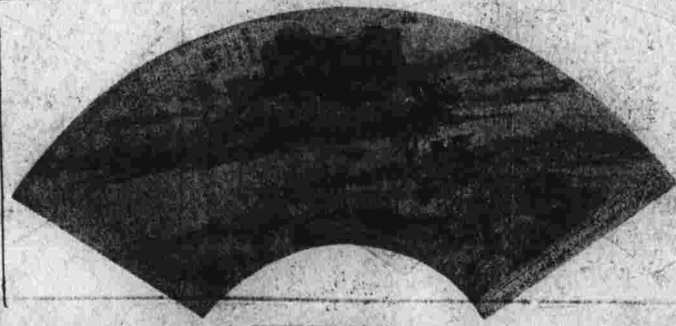

陸抑非作

徐邦達作

朱梅邨作

鄭慕康作


應野萍作


王選青作

張星階作

潘博山作

潘志雲作